

ગુજરાત આનામાળા સીરીઝ ૫ મી. ❀

બુદ્ધા પરણે વાયડી, અમળ્યો બેસે રાજ;

બોજ ઉપાડે વઢદિયો, પૃથ્વળ પરને કાજ.

(ગુજરાતી કહેવત.)

❀ ટપ્પાની મુસાફરી ❀

પ્રયોજક અને પ્રકાશક.

ગાર—અંબાલાલ છગનલાલ ખહેરા.

શીકા (સ્ટેટ ઇડર—મહિકાંઠા.)

સંસાર દર્શન વિનોદિની અને કમલિની, રાણી દુર્ગાવતી સવિતા,
સુશિક્ષા, વિગેરેના કર્તા અને કેટલાંક માસીકોના લેખક.

શ્રી સત્યવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, શા. સાંકલચંદ હરીલાલે છાપી.

ઠેકાણું. પાંચકુવા નવા દરવાજા—અમદાવાદ.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૫. વ્રત ૧૦૦૦. ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૯.

(સર્વ હક સ્વાધીન).

આવૃત્તી ૩૧.

કિંમત.

}

ગ્રાહકો માટે એક આનો.

છૂટક નકલનો દોઢ આનો.

ગ્રાહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય એ ઉદ્દેશો સમાયલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સહભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુઝ વાંચકો, હું લેખક તદ્દન બહેરા છું તે આપ સર્વને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોને મુખ્ય આધાર ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે, મારા જેવા બહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુઝની પ્રરજ જ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ, એ દરેક બંધુઓથી અજાત નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચું છું તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મૂળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ નન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ-છાસા દષ્ટિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુઝ બંધુઓ, આપ ગ્રાહક થઈ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરજો.

વિજયા દશમી.	}	આપનો સ્તેહાધીન,
વડાગામ (મહિકાંઠા)		ગાર અંબાલાલ છગનલાલ. શીકા (સ્ટેટ ઇડર-મહિકાંઠા.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૫૦૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ઇતિહાસ મુસ્લિમી

વિષય રૂ : ૨૩૪૬૨ માલ. ૫૧૬૬

ટપ્પાની મુસાફરીનો હેવાલ.

इश्वरः सर्व भूतानां हृदयेर्जुनतिष्ठति

(श्रीमद् ભગવદ્ગીતા.)

હે અર્જુન, ઈશ્વર, સર્વે ભૂતો એટલે, સ્થાવર, જંગમ, જડ, ચૈતન્ય, અને આપણા હૃદયમાં, આકાશ, પાતાળ, પૃથ્વી અને સર્વે પરમાણુઓમાં રહેલો છે.



મારે મુંબાઈ જવાનું હતું જ્યારે અમો ધનસુરા આવીએ, ત્યારેજ અમારું પહેલું સ્ટેશન “ધનસુરા” ગણાય. અમો જમી પરવારી લગભગ બપોરના બાર વાગે ધનસુરા આવ્યા. ધનસુરાથી તલોદ (૧૯) માઇલ છેટું છે. અને તે મુસા-

ફરી, ટપ્પા. બળદગાડીઓ, અને ગાણના સાધનદ્વારા એ છે માણસ એકલો, સુદ્રઢ બાંધાનો, અને નિરોગી હોય તો તે ચાલીને પણ જાય. છતાં તેમ નહોતું. કારણ અમારી પાસે વજન વધારે, વિશેષમાં તાપ સમ્પત (ગ્રિન્થમ રૂપ) ઉનાળાનો દિવસ એટલે બની શકેજ કેમ ?

અમારી આજની મુસાફરી ટપ્પાની છે, અને તે કક્તા (૧૮)

માઇલ દૂર જવાનું છે. આટલા ન્હાના પંથમાં શીલીંગ ચાર (રૂ. ૩-૨-૦) ખર્ચવાની અમારી શક્તિ નહોતી. જે કે દર માઇલે દોઢ આના મુજબ ભાડું હોય તો પણ રૂ. ૨-૧૨-૦ બાજબી ગણાય, અને વળી ઉનાળાનો મોસમમાં તો પાસેન્જરોની આવક ઉપર માણસ દીઠ, અમેરિકન ડૉલર, બે ડૉલર, ત્રણ ડૉલર, એમ ભાડું નહીં જાય છે અને સ્પેશિયલ ટપ્પાનાં તો મોં માગ્યાં દામ

લેવામાં આવે છે. તોપણ અમો તલોદ કેવી રીતે પહોંચ્યા ? તેને રમૂજ હેવાલ આગળ જણાવું છું.

ધનસુરા—(૧૫૦૦) માણસની વસ્તીવાળું ગામ છે. ખેતી-વાડી અને કૃષી વિધામાં કુશળ ગણાતા પટેલ બંધુઓનું એ ધામ છે. ત્યાં એક નિશાળ છે. અને બચ્ચાંઓને સરકાર તરફથી પ્રાથમિક કેળવણી અપાય છે. હજીબરો વર્ષ પૂર્વે કન્યાશાળા હતી કે નહી તે હું કહી શકું નહિ. તો પણ હમણા નવી કન્યાશાળા થયલી છે હજી એક લાયબ્રેરીની જરૂર છે. જ્યાં કન્યાશાળા છે. તે મકાનનો અર્ધો ભાગ ખાલી રહે છે કન્યાશાળાના માસ્તરને પૂછતાં તેમણે પણ મને સંમતી આપી હતી. કે-જોડેના મકાનમાં લાયબ્રેરી થવી જોઈએ. વેપારી વર્ગથી ગામ ભરવ્યક છે. હાટની સામે હાટ હોય તો તે બજાર કહેવાય છે. મને ઘણી વખત ત્યાં જતાં ન્હાના ન્હાના વેપારી ભાઈઓની હરીશાઈ જોતાં મજા આવે છે વાત વાતમાં એક પાછા માટે પણ તેઓ લઢી પડે છે. ઘણી વખત તો કાટલે કુટલે પણ આવી જાય છે. એ ત્રણ વેપારી પેઢીઓ છે. ત્યાં ગરીબ ખેડૂત વર્ગને પૈસા ટકાની સારી રાહત મળે છે. ગામની બહાર ચોરો છે. એ સરકારી ચોરો છે. એમ કહેવાય છે. એટલે એ ચોરામાં કોઈ જતું નથી. સંત-સાધુ નિરાશ્રીત અપંગ આશ્રીતને માટે એક ધર્મશાળા છે. આ ધર્મશાળા જુના વૃદ્ધ પુરૂષોએ ભેગા મળીને બંધાવી હતી એમ કહેવાય છે. એ ધર્મશાળા વૃદ્ધોના લખેલા અને હાલના યુવાન વર્ગના લખેલા અશ્લીલ અને નવા લેખોથી પૂરિપૂર્ણ હતી. પણ ત્યાં ચુનો દેવડાવવાથી એની ફેંસન શરી ગઈ છે ઘરડાઓએ લીંપણ થેપણ કરીને જેમ તેમ આ મકાન ઉભું રાખ્યું હતું. પણ હાલના મહાજન તરફથી એક ફંડ ઉભું કરી આ ધર્મશાળાનો જીર્ણોદ્ધાર કરી દીધો છે. અમો જ્યારે ન્હાના હતા. અને બહુતા તેવામાં આ ધર્મ-

શાળામાં જઈને ઉંઘતા. આ કારણથી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓએ તો માસ્ટર મહાધનનો ધણીવાર માર ખાધેલો છે તો પણ મારા ગામનો કોઈ માણસ ઇન્ટર પ્રિવીયસ થયો નથી. હું તો જન સમાજનો સેવક છું. અને ખેડેરા થયેલી હાલતમાં પણ આટલું જાણી શકું તે મેં સુખમાં આઠ વરસ પ્રેક્ટીસ મેળવી છે. હજી પણ જ્ઞાનના ભંડાર રૂપ સુખમાં ધણીવાર યાદ લાવું છું અને અમદાવાદમાં “ ગુજરાતી પંચ ” નો આભાર માનું છું એ ધર્મશાળામાં હવે તો વિદ્યાર્થીઓને ઉતરવા દેવામાં આવતા નથી. કારણ કે ત્યાં અંદર જઈને છોકરાં ઉધે છે એ વાત ગામમાં જાહેર થઈ ગઈ છે.

એક વખત તો હું આ ધર્મશાળામાં ભવાઈ જોવા ગયો હતો. આખી રાત ભવાઈ ચાલી હતી. તમે જ્યારે નાટક અને ઓપેરા હાઉસોની મજા મેળવો છો. પણ એક વખત તો ભવાઈ જુઓ. શું તેમનું ખેલવું ચાલવું વાક્ય રચના, ગાયનો પખાવ જાંઝના ઝણકાર અને તૂ તૂ તૂ કરી આખા ગામને ગળતી મૂકતી ભૂગળોના નાદ હું તો ભવાઈ જોઈને ધણેજ ખુશી થયો હતો મારી જોડે એક શેઠ એકા હતા. તેમને ગલી-પગી થઈ આવતી હતી, ને ખી ખી ખી ને હી હી હી હસતાજ હતા. આ ભવાઈઆ લોકોમાં અપશબ્દો ખેલવા એતો તેમનો એક જાતનો ધર્મજ છે હવે તો આ ધર્મશાળા ગામના ડાહ્યા પુરોનો એકકતુ અગ્રસ્થાન થઈ પડી છે ત્યાં રાવાણું મળે છે. ત્યારે અશીલુની લ્હેરો ઉપર લ્હેરો જણાય છે. આ ધર્મશાળામાં કેટલાક વણીક બંધુઓએ તો મીષ્ટાન્ન ભોજનનો વ્યવહાર વધારી દીધો છે. તો પણ જીનો પ્રચલીત રિવાજ કે જે સંત-સાધુ-અપમ-આશ્રીત નિરાશ્રીતને ઉતરવાનો જે છે તે કાયમજ છે. ત્યાં એક નહાતુ સદાવૃત થાય તો તે પણ એક પુન્યનું કામ છે. આ દુનીયામાં કાલે મરી જવાનું છે. મરવું એ નિશ્ચય છે. આખરે ધર્મ અને પુન્ય

પાપ એટલુજ સાથે લઈ જવાનું છે. માટે પરોપકાર કરવો જોઈએ તે મ્હારે! ઉદ્દેશ છે. ગમેતેયુ પણ જીવ દયાના હિમાયતી તરીકે ગણાતા અને વાણીજ્ય કાર્યમાં કુશળ કહેવાતા ગરીબોના આધાર રૂપ વણીક બંધુઓનું કોમળ હૃદય ક્યાંથી? જ્યાં દયા, ક્ષમા અને મનતા છે. ત્યાંજ ધર્મિય છે. અને એજ ધર્મિયનાં સંતાનોમાં હજી પણ આપણુ ભક્તિભાવ અને આચાર વિચાર જોઈ શકીએ છીએ. ગામની વચ્ચે પરબડી છે. તેની શોભા તો શું કહેવી ભાઈ?

અમો ગામની બહાર આવ્યા હતા. અને સડકના જંકશન ઉપર બેઠા હતા. એટલામાંજ એક ગૃહસ્થ આવ્યા, અને લાંછલા-ફાં-પલા થઈને અમને પૂછવા લાગ્યા.

તમે ક્યાંથી આવો છો! તમારે ક્યાં જવાનું?

હું સીકાથી આવુ છું. ને મારે મુજબ જવું છે. “મેં કહ્યું”

અરે! મહારાજ તમે તો બહેરા છો. અને સારી સારી ચોપડીયો લખો છો—ખરકની? “તે ગૃહસ્થે આશ્ચર્ય થતાં મારી ઓળખ આપી “મેં” પૂછ્યું—ભાઈ શેઠ? તમે ક્યાંથી આવો છો? તમારું નામ શું.”

“પછી તો ગૃહસ્થ ખુશી થઈ ગયા અને મને કહેવા લાગ્યા”

હું-હું-હું ઉ ઉ ઉ મોડાસાથી આવુ છું અને મારું નામ પાના-

ચંદ છે. પાંણાચંદ.

મેં આસ્તેરહીને પૂછ્યું,—પાનાચંદ પુરસોતમ તો અમારા પિતાના ખાતેદાર છે તે તો નહિ તમે? ના—ના? એ પાનાચંદ બીજા ને અમો જૂદા પાનાચંદ છીએ “જવાબ મળ્યો.”

તમે સાહેબ ક્યાં નોકરીએ છો? “મેં” પૂછ્યું

હું મોડાસા શા. કાલીદાસ હરજીવનની કુ.—નો એજન્ટ છું.—

આજકાલનો નહીં પણ આઠ આઠ વરસનો એજન્ટ છું. તમે આજ કાલનાં છોકરાં સમજો શું. મને પગાર પણ સારો મળે છે.

‘એમ કહી તે ગૃહસ્થે રોક્ષ માયો. ’

મેં પૂછ્યું,—ત્હમને કેટલો પગાર મળે છે ?

કાંઈ અમે જોવા તેવા નથી. બીજાની પેઠે અમે થોડા પગારે કામ કરતા નથી. પગાર એશી રૂપિયા “ જવાબ મળ્યો. ”

એ પછી તો મને માનની લાગણી થઈ આવી અને તેક સા-
હેબને મારી પાસે બેસાડ્યા એમનો રોક્ષ કંઈક ચિંથરે હાલ હતો
એટલે મેં પૂછ્યું.

તમને ભત્તુ મળતું હશે ?

હા. ભત્તુ કેમ નહિ આપે ? જ્યાં જઈએ ત્યાં જે ખર્ચ થાય
તે લખી રાખીએ અને દોઢા બમણા લખીએ. પછી શેઠ પાસે મારી
કુટીને લઈએ ન આપે તો બીજે દહાડે નોકરીમાંથી નિકળી જઈએ.
બેવડે તો અમારીજ ગરજ કની ? “ રોક્ષ માયો. ”

મેં પૂછ્યું—તમારો એસી રૂપિયા પગાર ત્યારે કપડાં લતાં
કેમ બરાબર રાખતા નથી ?

હું કરીએ ભાઈ ? અમે ગામડામાં રહીએ અને એટલો ટુંકો
પગાર તે કેમ પાલવે વળી દીલગીર થતાં જીવાળ વાળ્યો. ”

મેં કહ્યું—શેઠ તમારો એશી રૂપિયા પગાર છે ત્યારે તો પર-
માર્થ પણ ડોક કરતા હશે.

ભાઈ ? પરમાર્થ તે ક્યાંથી કરે એકલા ટુંક પગારમાં ?

“ જવાબ મળ્યો. ” ત્યારે તો તમને સંતોષ નથી મેં કહ્યું
સંતોષ કેમ ન હોય ? પૂછવું હોય તે પૂછો વળી શેઠ આગળ ચલવ્યું.

ભાઈ ? બધાનો પગાર આર મહિને થાય તો મારો ચૈદ
મહિને થાય છે.

“ પછી મેં પૂછ્યું ” શેઠ ભલેને પગાર ચૈદ મહિને થાય તો
પણ આર મહિને તમે હજીજર રૂપિયા પેદા કરો છો સાડ પેદા કરો છો.

શેઠ ? મારી આનામાળા સીરીઝોના ગ્રાહક થશોજી જુઓ
બહેરો છું અને ગરીબ છું. મારે આવી ચોપડીઓ લખવા ઉપરજ
આધાર છે.

મેં પૂછ્યું શેઠ તમે શું કામ કરો છો ત્યાં નામુ લખતા હશે
કે ઉધરાણી ?

મારા ભાઈ બેસો બેસો અમારે તો કાંઈ કામ કરવાનું નહિ-
બધુએ કામ બાળ માણસો કરે ફક્ત શેઠનો કીકો રોતો હોય ત્યારે
જ અમારે તેને રાખવાનું “સાંભળી હું હસી પડ્યો ”

અરે શેઠ ત્યારે તો એમ કહેને કે તમારો પગાર મહિને
સાત રૂપિયાનો.

શેઠ પછી હા, બહુ અને અમો બંને ખુશી થઈ ગયા. મારો
પગાર તો એંશી રૂપિયાનો ઠરાવેલો છે. ને કેમ સાત કહો છો-!

“ પ્રશ્ન થયો ” “ મેં સમજણ પાડી ” જુઓ ભાઈ ? બાર
મહિને તમને એંશી અને ચાર વધારે તો એક મહિને સાત થયાને ?
પણ બે બે આપડે મુંબઈ જવાનું અને કોઈ પૂછે તો ખોટું
દેખાય માટે તમારે તો એંશીજ કહેવાનું કોઈ ન પૂછે તો પણ
તમારે એમ કહેવું કે આ શેઠને રૂ. એંશી પગાર મળે છે. બધા
આપડાથી ડાખાઈ જશે. મહારાજ તમે તો ચાલાક છો હોકે ! કહી
શેઠ હસી પડ્યા.

એ પછી મને દયાની લાગણી થઈ આવી. હિંદની ગરીબાઈ
ઉપર અફસોસ કરવા લાગ્યો. અરે હિંન્દ ? અરે માતૃભૂમી હિંન્દ,
ત્હારાં સંતાનોને આટલો પગાર ? અફસોસ પછી પા કલાક શાન્ત
રહ્યો કે શેઠ પૂછ્યું.

તમે શા માટે ઉદાસમાં છો ! તમે શું વિચાર કરો છો ? કાંઈ

ખોવાઈ ગયું છે ? કે કાંઈ ઘેર ભૂલી ગયા ? ઠીક ઠીક બધું ગપ-સપ જવા દોની ?

એમાં ઉદાશ શાનું થવાનું ! જેને મારા પગાર સખંધી ઉદાશી થઈ હોય તો એટલુંજ કહેવાનું કે-હું એટલા ટુંકા પગારમાં પણ સં-તોષથી રહું છું. પાંચ માણસોનું હું પુર કરું છું. હું થોડું ભણ્યો છું. અને મારામાં અકલ તમે થોડી જાણતા હશે. તો પણ મારી સ્ત્રી ધણીજ ચતુર છે. કરકસરથી બીજાં જે વધારે માણસનું પણ તે પુર કરે છે એટલેજ મારો આનંદ અને સંતોષ એ બેયે સરખાં છે તમે પરણેલા છો કે કુંવારા એ વાત ખોલો;

એ પછી મારી આંખમાંથી પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં જે મી-નીટ હું કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ ધીરજ અને સમતાથી મેં વાત ઉ-ડાવી દીધી ને મારી ખરી હકીકત હું જાહેર કરી શક્યો નહીં પછી મારા હૃદયમાં આનંદની છાયા પ્રસરી રહી. તે એ હતી કે આટલા ટુંકા પગારમાં પણ આ માણસને સંતોષ કેવો. પછી મેં પ્રસન્ન હૃદયથી તે ગૃહસ્થને પૂછ્યું તમારે મુખ્ય આવવાનું છે ?

જવાબ મળ્યો, હા—મારે ચૌપાટી ઉતરવાનું.

મેં કહ્યું,—ત્યારે તો આપણ બંને ચર્નિરોડ ઉતરીશું.

મેં પૂછ્યું;—એ પછી તમારે કયે ઠેકાણે જવાનું ! મારે ?

મારે મુગભાટ ગલીમાં જવાનું છે. “ જવાબ મળ્યો.”

“ મુગભાટ ગલીમાં કેમ ? ” મેં પૂછ્યું.

શેઠાણીને માથું હોળવાની કાંસકી, શેઠનો નેડો—ને બખૂતી હીરાકંડી શેઠ ભૂલી ગયા છે. તે લેવા સાર. “ જવાબ મળ્યો.”

એ પછી તમારે ક્યાં જવાનું ? “ મેં પૂછ્યું.”

સુરા-રણુછોડમાઈ બાઈબંદની પેઢીમાં “જવાબ મળ્યો.” શા માટે ?

ધીનેા માવ પૂછવા-ને એક હુંડી ભરવા, એ પછી મથુરાદાસ લાલજીભાઈ ગાંધી, ને ત્યાં જવાનું છે. કારણ તેમના તરફથી એક માસીક બહાર પડે છે. તેના ગ્રાહક મારે થવું છે. “જવાબ મલ્યો”

શેઠ તમે માસીકમાં શું વાંચશો. તે તો બણેલાનું કામ. “ મેં કહ્યું. ” હું નહિ તો મારો છોકરો તો છેની ? તે હાલ મેટ્રીક બણે છે. બાપડો તે વાંચશે. બાઈ શુ વાત કહું અંગ્રેજીમાં વાત કરે છે. ત્યારે તો એનુ-ગુડટેમ-ગુડટેમ વાત સાંભળી ને ફળીયા વાળાં ખુશી થઈ જાય છે.

એ ગૃહસ્થનો છોકરાને કેળવણી આપી સુધારવાનો કિમંગ, અને છોકરા ઉપરનો એમનો પ્રેમ જોઈને મ્હને ઘણુંજ સાર લાગ્યું હતું. એ પછી એ શેઠ બોલી ઉઠ્યા-આપણે ટપ્પામાં બેસીએ એટલે તમે કોઈ સારી વાત કહેજો.

આટલી વાત થઈ ગઈ એટલામાં તો ખડખડાટ કરતા ટપ્પા અમારી આગળ આવી ઉભા રહ્યા.

ટપ્પાના માલિકે કરતાં ટપ્પાના હાંકનાર ધર્મચુસ્ત, ઝનુની, તેમજ મોં માગ્યાં દામ લેવાવાળા હોય છે એમ છે. તોપણ અમોએ ટપ્પાનું ભાડું પૂછ્યું તો. મોડાસાથી જે તલોદનું ભાડું છે. તે જ ધનસુરાથી પડશે. “ કેમ, બેસવું છે ? બેસવું હોય તો બેસો. ” અંદર પાંચ માણસો બેઠા હતા. છતાં એ ભાઈ, ત્હમો આધા ખસો. કહી ટપ્પાવાળાએ અમારી પાસે પૈસા માગ્યા.

અમારી સાથે એક બાઈ, બલી દયાળુ અને સાધારણ સ્થિતીનું માણસ હતી. તેણીએ પૂછ્યું. જુઓ કે, અમદાવાદથી જે ભાડું સુરતનું પડે. તે ત્હમે લેશો ? પાંચ માણસો અંદર છે. છતાં અમો ત્રણ માણસોનો ભાગ કરો છો. આ ઘોડાંઓની તો દયા રાખો.

અમો કયા સુખ માટે તમારા ટપ્પામાં બેસીએ ? આ ઘોડાંએને ત્રાસ અમારે જોઈતો નથી. જેમાં ત્રણ અથવા ચાર માણસો બેસવાં જોઈએ. તેમાં તમે છ છ સાત સાત પાસેન્જરો ઝીકો છો. ધધ્ધ-રનો તો ડર રાખો. આ મુંગાં પ્રાણીઓ ઉપર દયા તો લાવો ?

એ પછી તે બાઈએ કહ્યું કે અમને એટલું મોંઘું ભાડું પરવડતું નથી. અમોએ પણ તે વાતમાં હા પાડી. બાઈની વાત અને ઘોડાઓની દયા, અને મોં માગ્યાં દામ (ભાડાં) આપવા છતાં. પણ દુઃખ વેડવું પડશે એમ અમને અનુભવ થયો (થશે) એમ સમજી અમોએ ટપ્પામાં બેસવું મોકુફ રાખ્યું.

વાત બંધ થઈ, એટલે ટપ્પાવાળાએ પોતાની ડંકાસ શરૂ કરી. હાં. “બાઈ ? એ તો ગમે તેમ પણ અમદાવાદથી સુરત ગાડી છેની ? આ તો ટપ્પા કહેવાય અમારાં કામ મોટાં, અમારાં ખર્ચ મોટાં, એવાં દયાળુ છો તો ઘેરથી ટપ્પો જોડીને આપવું હતું. તમે સમજો શું ? અમો આજકાલના ટપ્પા હાંકતા નથી. તમારા જેવા લોભીયા સ્વભાવનાં માણસોથી અમને પરવડતું નથી. ” એમ કહી ઘોડાને એડી મારી ટપ્પા દબાવ્યા.

એ પછી અમારે બળદ ગાડીઓ ઉપર આધાર રહ્યો. આ બળદ ગાડીઓમાં પણ બળદો ઉપર શરજનો બોળે એટલો હોય છે કે, સ્હામા (જેનાર) માણસનું દીલ પીગળી આવે. એક તો ઉનાળાનો સખત તાપ, સડક પણ બરાબર દુરસ્ત હોતી નથી. એટલે ધુળમાં ગાડાંઓ ખેંચવાં, વડાગામથી તાસપર સુધીના ટેકરાઓનો ઢોળાવ ચઢવો ઉતરવો. બળદ પોતાનું કામ ચોક્કસીપૂર્વક બજાવ્યાં બંધ છતાં હાંકવાવાળો ડચકારો મારે. આર ખેસે, ચાબુકના માર મારે. મોંઢામાંથી ફીણ છુટે. ઉનાળામાં ઘાસ પણ મળી શકે નહિ. એટલે જેવો તેવો ધણી ઉપર આધાર રાખી બળદોને કામ લેવું પડે છે.

આપણી ખેતીવાડીનું મુખ્ય સાધન બળદ છે. અને તે ઉપર આધાર રહેલો છે. હવે જો, એ બળદો દર વરસે (૮૦) બળદો આ ગાડાંઓ ખેંચવામાં મરી જાય છે. દર એક બળદ છ માસજ ગાડાંની મહેનત કરી શકે છે. એટલે તેઓનું જીવન કેવી રીતે નબી શકે વાર ? હું જીવદયાની કેટલી વાત કરું ? જો લખવા બેસુ તો એક મોટો પોથી બરાય.

નામદાર મુંબાઈ સરકારનું આ તરફ ધ્યાન ખેંચુ છું. મોડા-સાથી તલોદ સુધી રૂકત મોટર સર્વિસ દાખલ થાય તો અલગત જેટલી હાડમારી માણસો, બળદો એને ઘોડાઓને વેઠવી પડે છે તે દૂર થાય હું ધારું છું કે આ બાબતમાં અમદાવાદ ડોસ્ટ્રીકટના ઉપરી અધિકારીઓ તરફથી યોગ્ય મદદ મળશે. અને આ વાતમાં મુંબાઈ સરકારનું ધ્યાન ખેંચી કૉર્પોરેશન (ધારાસભા)માં પણ જાહેર કરશે ધારાસભામાં વાત કરવી એ એક રૂકત રૈયતની ફરજ નથી. તે તો દયાળુ અમલદારોની પણ સહાયતા હોવી જોઈએ. અને આ મુંબા પ્રાણીઓના હકમાં ફાયદો થાય. અથવા તેઓનો છુટકારો થશે. તો તેઓ નામદાર સરકારના હકમાં દુર્વાદિશે, અને પેસેન્જરોની હાડમારી પણ દૂર થઈ શકશે.

અલગત જનસમાજના લાભની વાત ધ્યાનમાં એવી એ સૌ કોઈ વ્યક્તિની ફરજ છે. મેં પૂછપરછ કરી હતી કે ટપ્પાઓને બદલે મોટર સર્વિસ દાખલ થાય તો કેટલી સુખ સગવડ બની શકે ? એના જવાબમાં કેટલાકનું કહેવું એવું છે જે સરકાર તરફથી લાભ-સન્ન મળતાં નથી, કેટલાક કહે છે જે બળદ બડકે તો ગાડાંઓને નુકશાની થાય, કેટલાક સડક દુરસ્ત નથી એમ ધારે છે. વિગેરે વિગેરે એવી અફવાઓમાં કંઈ હકીકત સાચી માનવી ? વળી એક

પટેલે તો મને કહેલું જે રેલગાડી કરતાં (ભુંગળાવાળી મોટર ગાડી) એ ગાડી નુકશાન કરી એહે ને પૂલ તુટી જાય તો હીવ લે બા ? એ માટે સરકાર પરવાનો આપતા નથી, ઉપરની હકીકતમાં કંઈ હકીકત સાચી એ ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ.

હું તો એમજ ધારૂ છું જે એમ માનવું તે આપણી ભુલ છે. મોડાસાથી તલોદ સુધી સડક પણ એક મોટર સર્વીસ માટે સારી જ છે. અલખત એક મોટરમાં ૧૨ થી ૧૫ માણસો બેસી શકે એવી મોટર મોડાસા અને તલોદ વચ્ચે ચાલી શકે એવો રસ્તો છે. ફક્ત પૂલ મોડાસાથી તલોદ સુધી ૪ છે. અને તે પૂલ ઉપર મોટરનો સીગનલ રાખવામાં આવે અથવા તો ખુશીથી એકલી મોટર ચાલી જાય એવું છે. ગાંધીના બળદ બડકી શકે તે હું માનતો નથી. કારણ ગાંધીના બળદ મજબુત બડકે લેવા હોતા નથી. સુંમઈ શહેરમાં જે ગાડીઓ (ખટારા)ના બળદો છે તેના કરતાં તો આ બળદ હલકડ પોચાબાંધાના હોય છે. આખા હિંદુસ્તાન અને બીજી શાખા રેલ્વેની સડકો ઉપર જે રેલવે અને મોટર સર્વીસો ચાલે છે. ત્યાં કંઈ પણ ઢોરનું અથવા બીજું નુકશાન થતું નથી. અને આટલા મોડાસા રોડ ઉપર નુકશાન થાય. એ કેવો નિયમ ગમે તેમ પણ ધાંચી લોકો એ અને ગાડી વાળાઓએ આ વાતનું ખોટું ઉઠાંગ ઉંભુ કર્યું છે અને એવાં જુઠાં ગરખા ધાંચી લોકોએ અથવા તો ટપાવાળાઓએ પોતાના ધંધાની હરિશ્ચંદ્રને માટે માર્યાં હોય એમ છે.

વડાગામનો પૂલ મજબુત છે તેના થાંભલાઓ લોખંડના છે અને તે જમીનમાં ડેંડા દાટેલા છે. તેમ પતર પણ દુરસ્ત છે. હર-સોલનો પૂલ ઇંટોથી ચણેલો છે, અને તે મજબુત છે. તેમ મોડાસા નજીકની નદી સાકરીનો પૂલ પણ મજબુત છે દરેક પૂલ ઉપર સવા

ટન વજન નહીં શકે એવાં બોર્ડ મારેલાં છે, અને મોટર સર્વીસ દાખલ થાય તો સડકમાં પણ સુધારો થવા સંભવ છે. ગાડીઓ અને ટપ્પાઓ માટે જે રક્ષણ સરકારને કરવું પડે છે. તે પણ મોટર સર્વીસથી દૂર થઈ શકે અને આ રસ્તાઓ ઉપર ટપ્પા, બળદ ગાડીઓ અને ગાડાંઓમાં જોડાતાં મુંગા પ્રાણીઓનું દુઃખ દૂર થાય.

કોઈ પણ લુલો, લંગડો, અશક્ત ખરવાએ આવેલો, બળદ, અથવા ઘોડો કોઈ પણ જનવર એલી હાલતમાં જોડવું નહિ, એ પણ એક બંદોબસ્ત થવો જોઈએ.

એમ છતાં કોઈ પણ કંપની આટલા ૩૦ મૈલના રસ્તા ઉપર ન્હાની મીટરગેજ સીસ્ટમ રેલ્વે ટ્રામવે સર્વીસ અથવા મોટર સર્વીસ દાખલ કરે તો કંપનીને પણ પોતાના હકમાં શયદો થવા સંભવ છે. મોડાસા અને તલોદની વચ્ચેનો વ્યવહાર વેપાર અને ખેતીવાડી ઉપરજ છે તે હજારો મુંગા પ્રાણીઓનો ખ્યાલ થશે. તેમજ રેસ-નજરોને વેઠવી પડતી હાડમારી દૂર થશે.



ગત વાતનું લંબાણ થવું જોઈએ, હવે અમારે બળદ ગાડાંઓ ઉપર આધાર રહ્યો. એક પટેલ કે જે માથે ટોપલી મૂકી તાપમાંથી બચવા ઉભો હતો. તેને કંઈક દયા આવતાંજ બેહો બેહો, હમણાંજ ગાડીઓ આવહે અને ગાડીઓમાં જળે. મારી હાડુનું આવા તાપમાં મરી જવું છે કે કેમ ? બેહો પછી જળે. ભોળા પટેલની વાત અમે માની અડધો કલાક વીસામો લીધો. એટલામાંજ ગાડીઓ ખડખડાટ કરતી જેમ કોઈ મોટી રેલ્વે આવીને ઉભી રહે તેમ અમારી આગળ ઉભી રહી. કમનસીબ અને ભોગજોગ ગાડીઓવાળા જોડે પણ અમારે ખાડાનું કંઈ બન્યું નહિ. તેમ પૈસા ખરચતાં દુઃખ વેઠવું પડે અને

બળદોની દયાથી અમોએ ગાડામાંજ જવું એમ નક્કી કર્યું.

આ ગાડાંઓ કલાકના દહોડ માઇલની ઝડપથી ચાલે છે જે બળદ નવો સવો હોય અને ધાસપાણી વધારે મળ્યા હોય તો તે વધુમાં વધુ ઝડપ કલાકની બે માઇલ પ્રમાણે ચાલે છે. એટલે અમારી મુસાફરી અમદાવાદથી મુંબઈ અને ધનસુરાથી તલોદની સરખીજ હતી. અર્થાત્ જ્યારે અમો ધનસુરાથી તલોદ આવીએ ત્યારેજ અમો ધનસુરાને મુંબાઈના રસ્તાઓ વચ્ચે આવ્યા એમ સમજીએ દીક પણ ?

આવા ફેન્સિ રસ્તાઓ ઉપર આટલી મોટી ઝડપથી, આવા સંગીન ગાડાંઓ ચાલતાં હશે તે અનુભવા મુસાફરને તો નવાઈ જ લાગે. કહો તો ગાડાંવાળાઓ ઉપર મીઠાજી જાય, કહો તો નસીબ દેવીનું નામ લઈ લમણે હાથ મૂકી નીભાવી લેવું પડે કંટાળો આવે તો પણ અનુભવા રસ્તાપર ટંટો શીસાદ કરવું પાલવે નહિ અમારું ગાડું કાચબાની ઝડપથી ચાલતું હતું. ગાડીવાન તેની ઉર્દુ બાષામાં કવિતો લલકારતો હતો. બળદ પોતાની મરજી મુજબ ચાલતા હતા. આવી આવી કમબક્તિઓને પસાર કરી ધનસુરાથી તલોદ (૧૮) માઇલ અમો ૧૬ કલાકે આવ્યા. જ્યારે તલોદના સ્ટેશનનું છાપરું અમારી દષ્ટિ આગળ જણાયું ત્યારે અમને એટલો હર્ષ થયો કે કોઈ મોટા તીર્થયાત્રાએ આવતાં દેહેરાનું શીખર નજરે પડે ને જેમ જાત્રાળુઓ “ગોવર્ધનના થકી જય” એ શબ્દની ગર્જનાથી જેમ મન આનંદોલીત થાય તેમ અમને પણ આનંદની સીમા રહી નહી અને તરતજ અમો દોડ દોડ કરતા સ્ટેશને ભેટી પડ્યા.

કાંનમાં ભૂંગળું કેમ મૂચ્યું છે ?

પટેલ સ્ટેશન પરથી ઉતર્યા કે-પોટલુ બગલમાં મારી રીચીરોડ તરફ દોડ્યા ત્યાં એક કૌતક થતુ હતું. તે જોવાને ઉભા રહ્યા.

એ લાવ :-એ લાવ ?-“સ્વદેશી સ્ટોરના દરવાને ટેલીફોન કર્યો.” પટેલે પૂછ્યું;-આ હું કરાછો ? ને ભૂંગળું કાંનમાં કેમ મૂચ્યું છે ! યુ-દેમ-કુલ્લ-ટેલીફોનમાં વાત થાય છે. “સ્ટોરકાપરે દમભરાવ્યો.” હેની વાત કરો “ પટેલે પૂછ્યું. ”

એક બહેરા લેખકે—વિનોદિની અને કમલિની-નામની ચોપડી લખી છે. તે શેઠે મંગાવી છે. ચોપડી બહુજ સરસ છે. સામાજિક-નવલકથા છે. શ્રંગારરસથી પરિપૂર્ણ છે. અને વાંચન ઉત્તમ છે.

પટેલે પૂછ્યું:-કિંમત હુંસે ! ૦-૧૦-૦ દસ આના “સ્ટોરકાપરે રોડ માર્યો. ”

આટલી પ્રસ્તાવ પછી તો પટેલ દીગમૂઠ થઈ ગયા-અને મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યા. મારી હાહુનું શહેરમાં તો હું કૌતક થાય છે ? ભૂંગળામાં વાત થાય છે. ને બહેરાઓ ચોપડી લખે છે. અરે ભા ? શહેર તો બહુ જખર. ચાલ-જીવ-માણેકચોકમાં એમ કહી પટેલે પગ ઉપાડ્યો કે-એક જણ પટેલના હાથમાં કાંઈક મૂકી ચાલતો થયો. તેમાં એમ લખેલુ હતું જે;-

મંગાવો.

— મંગાવો. —

મંગાવો.

(સામાજિક—નવલકથા)

વિનોદિની અને કમલિની

કિંમત ફક્ત. ૦-૧૦-૦-દસ આના.

નિચેનાં બેમાંથી કોઈ પણ સરનામે પત્ર લખો.

ગોર અંબાલાલ છગનલાલભેરા	{ આનામાળા સીરીઝની ઓફિસ
૦/૦ “ગુજરાતી પંચ” ઓફિસ	
પાંચકુવા—અમદાવાદ.	
	{ પોસ્ટ વડાગામ મુ. વડાગામ.
	{ વાયા-તલોદ. એ. પી. રેલવે.

